

Leaves, Pool och Snow

I arbetet med att rita ett kulturhus i Kyoto i Japan vandrade vi en dag längs floden genom de traditionella geisha-kvarteren. Där såg vi solen som strilade genom trädalléns lövverk och skuggorna som föll på marken, och fick idén att skapa en fasad som en slöja. Från husets perforerade titanplåt var steget faktiskt inte så långt till Almedahls tyg i "ausbrenner"-teknik. Namnet fick bli "Leaves".

På en resa kort därpå till Los Angeles besökte vi klassiska "Case Study House # 22". Det var en vacker dag med en lätt bris. Där fotograferade vi krusningarna i utomhuspoolens vattenyta och nästa mönster - "Pool" - var fött.

Tillbaka i Sverige. Ola hälsar på sina föräldrar i Tärnaby. Det är eftermiddag men ändå helt mörkt. En tung nysnö börjar falla. Kontrasten mot södra Kalifornien är stor. I kamerablixtens sken skapas det tredje mönstret, "Snow".

Mårten Claesson, Eero Koivisto & Ola Rune. 2003

Leaves, Pool, Snow

One day, while working on a culture-house project in Kyoto, we wandered down by the side of the river that flows through the traditional geisha district. The sunlight, shining through the leaves of the trees lining our way, created an intricate play of light and shadow. This inspired us to create a facade like a veil. It was, therefore, a relatively short step from the perforated titanium facade of the building to Almedahl's material, using the "burn-out" technique. The pattern was named "Leaves".

Shortly after, in Los Angeles, we visited the classic "Case Study House #22". It was a beautiful day with only a gentle breeze. There, by the side of the outdoor pool, we photographed the ripples on the surface of the water and the next pattern - "Pool" - was born.

Back in Sweden. Ola goes to visit his parents in Tärnaby. It is late afternoon but already completely dark. A heavy new snow begins to fall. The contrast with southern California is considerable. A flash from a camera captures the third pattern, "Snow".

Mårten Claesson, Eero Koivisto & Ola Rune. 2003

